

## **Série « Les orages »**

Très vite, Sylvie Kaptur Gintz a ressenti le besoin, et compris l'intérêt, de scénographier son travail.

Aujourd'hui, si deux de ses œuvres sont présentées en tant qu'installations in situ, elle envisage également de mettre en scène son travail de peinture, de le sortir du carcan des cimaises, de le donner à voir autrement, d'offrir une autre approche de son travail pictural en y adjoignant des éléments de scénographie permettant, au-delà du regard porté sur ses toiles, de mieux en appréhender la portée et de mettre le spectateur « en situation ».

Ainsi la série « les orages » qui n'en est qu'à ses débuts, serait présentée comme une installation.

Les toiles aux murs. Devant chacune d'elle, un fauteuil où le spectateur est invité à s'asseoir, une télécommande à la main.

Et faire face à l'impossibilité de « zapper », faire face aux déchaînements, pénétrer dans la tempête, s'imprégner des mouvements du monde.